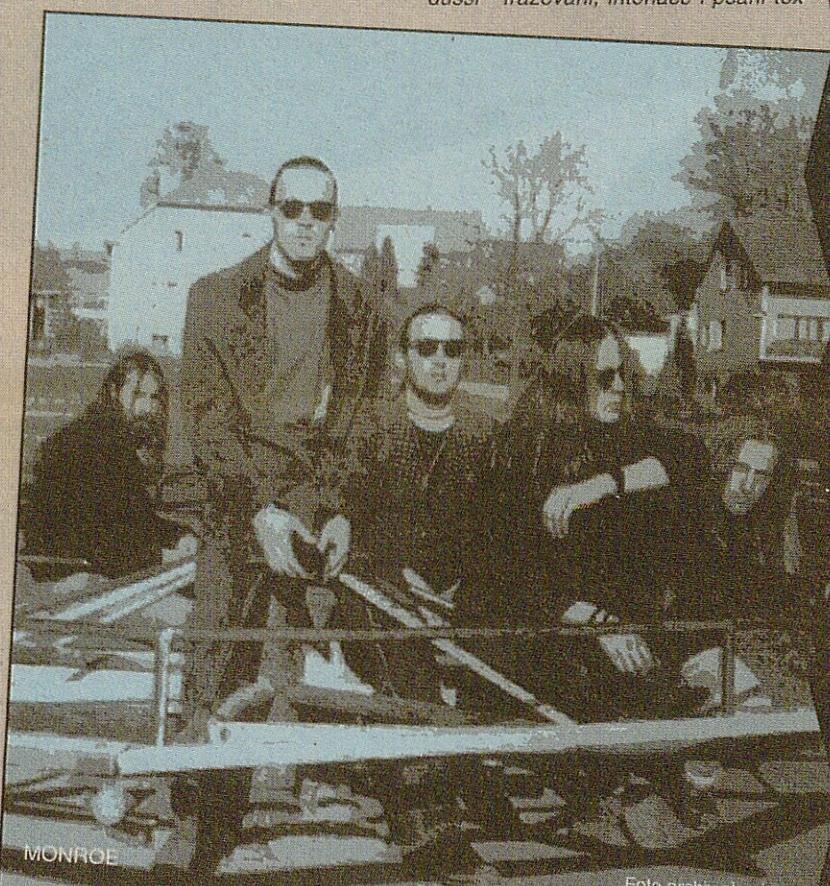


Trocha historie nikoho nezabije (curriculum vi-tae skupiny Monroe slo-vy jejího kytaristy a zakladatele Jiřího Malého, autora veškeré hudby i textů): „Za vznik kapely Monroe se dá považovat

MONROE

jaro 1993, kdy původního bubeníka Petra Dostála nahradil bývalý člen formace Sebastian Viktor Chládek. Do té doby skupina nikde nevystupovala. V léti '93 odchází kytarista Ondřej Valenta a Monroe dál pokračují ve čtyřech. V září se natáčí první demo Zarathustra. V listopadu se k Monroe připojuje kytarista Lada Kohoutek z Apo-stasy. Za pomocí spřízněného Sebastiana na jaře '94 kapela podniká první větší turné po českých klubech. Před Vánočním je nahráno druhé demo s názvem Větrem psát, po němž ohlašuje svůj odchod Lada a poté i Viktor. Současné složení je tedy Jiří Malý - kytara, Petr Malý - baskytara, Ondřej Zátečka (dříve For God) - bicí, Sváťa Kubista - zpěv.“

Východočeský Letohrad byl co se rocku týče donedávna spojen především se jménem progresivních Sebastian, popřípadě s alternativně-punkovým Bratrstvem kočičí pracky. Ač to zní neuvěřitelně, tohle nevelké město má v záloze ještě jednu dosud nevybuchlou hudební bombu: má značku Monroe. Až k její explozi dojde, okolí bude stejně jako u obou výše zmíněných part zasaženo střepinami mimořádné skladatelské osobnosti a rafinovanosti, hrácké výzrálosti a myšlenkové antipovrchnosti. Na nepřeslechnutelné kvality Monroe již upozornovala recenze nového snímku Větrem psát v Korálcích R&P 4/95.



MONROE

Nezávislé - ale vlastně třeba i závislé - gramofonymu by už ted měly nstrážit usí...

„Kapela funguje proto, abychom je-jim prostřednictvím něco vyjádřili, uvolnili svoje pocity. Hrajeme, protože nás to bavi, to je jednoduchy,“ říká Jirka Malý. „V hudbě nám jde o to, abychom byli sami se sebou spokojeni, aby-chom věděli, že to, co děláme, má nějakou význam. Snažíme se, aby naše písničky byly něčím zajímavý - nechci říkat originální, protože byt originální už dnes asi nejde...“ Hm, tomu ale říkám uvedomění si současného stadia vývoje rockové hudby! Přesto, jak už bylo uvedeno, jsou Monroe opravdu hodně „sví“, nezávislí na aktuálních módních výstřelcích. Znít „jinak“ je pro ně samozřejmě důležité, ale „ten nejvyšší cíl to není“. Faktem sice zůstává, že první kazeta Zarathustra byla vystavena velmi silné palbě „vlivových pa-prsků“ ze strany letohradských kolegů a přátele řečených Sebastian - tím, že se členové Sebastian na nahrávce producentsky podíleli, to pří ničměně způsobeno nebylo. „Oni nám pomáhali jen s takovými technickými věcmi. Spis to bylo dáním tím, že se dluhovo známe, jsme z jednoho malého města. Malý ovšem přiznává, že celkovy přístup Sebastianu (níkoliv konkrétní hudební nápady), tj. snaha tvrdohlavě se ubírat svou vlastní výrazovou cestou, byl Monroe vždy sympatický a v mnohém pro ně inspirativní.

Když srovnáte obě nahrávky Monroe, zjistíte, že Větrem psát už nemá téměř nic společného se skorometalovou minulostí kapely. Z čeho ten posun pramení? „Už jsme starší a začínáme být tvrdostí unavení. Dnešní scéna je přesycená tvrdýma kapelama a nám už jejich poslech neprináší vůbec nic nového. Ona totiž tvrdost nespovídá v nahuštěných kytarách, revu a funky rytmech. Větrem psát je skutečně naše rozlučení se s metalem.“ Se skladbou Utésy ze Za-

Petr Korál

LEGACY

Petr Korál

LEGACY